

## Glossar

### **Blackness in abundance (Schwarzsein in Fülle):**

Der Begriff der «Abundance» (Fülle) ist für Ifekoyas künstlerische Praxis von grundlegender Bedeutung. Statt sich auf das Fehlen oder die Knappheit von Ressourcen oder durch einzelne herausragende Stimmen geprägte Positionen zu konzentrieren, unterstreicht Ifekoya den Reichtum, die Vielfalt und Vieltimmigkeit Schwarzer Erfahrungen. Mit Klang- und Archivrecherchen reflektiert Ifekoyas Arbeit über «Blackness in abundance» (Schwarzsein in Fülle), wodurch verschiedene Positionen hervortreten können, mithilfe deren eine Gemeinschaft ohne Festschreibungen hinsichtlich Klasse, Ethnie und Gender gebildet werden kann und es möglich wird, sich von «weisser Vorherrschaft» und dem Patriarchat zu befreien.

### **Frequenz:**

Der Begriff «Frequenz» beschreibt, wie oft eine Schalldruckwelle sich pro Sekunde wiederholt. Die Einheit der Frequenz heisst Hertz (Hz).

### **Heilung durch Klang / Frequenzen:**

Ein Klangerlebnis kann unsere Körperfunktionen und geistige Aktivität beeinflussen. Bestimmte Frequenzen stimulieren erwiesenermassen das Gehirn und können, so heisst es, einen meditativen Bewusstseinszustand herbeiführen. In dieser Ausstellung verwendet Ifekoya Frequenzen wie 174 Hz oder 528 Hz, die zu den «Solfeggio-Frequenzen» gehören und denen positive Wirkungen auf unser allgemeines Wohlbefinden und unsere Gesundheit nachgesagt werden. Ein weiteres Beispiel sind die sogenannten «binauralen Beats», die dabei helfen, Angst und Stress abzubauen, sich zu entspannen, Schlaf zu verbessern oder die Konzentrationsfähigkeit zu steigern.

### **Ifá:**

Ifá ist eine Religion und Wahrsagepraxis, die ursprünglich von den Yoruba im Südwesten Nigerias entwickelt wurde und heute unter anderem in den Vereinigten Staaten, in Zentral- und Südamerika, in der Karibik und in Westafrika verbreitet ist. Ifekoya bezieht sich in der Klanginstallation auf Auszüge aus dem Ifá-Korpus.

### **Klang / Stille:**

Klang lässt sich als strahlende Energie beschreiben, die durch Druckwellen in einem physikalischen Medium (wie Luft oder Wasser) übertragen wird. Klangwellen breiten sich mit Schallgeschwindigkeit aus, indem sie ein solches Medium vorübergehend verdichten. In Abhängigkeit von verschiedenen Parametern wie Raumeigenschaften, Frequenzen und anderen Gegebenheiten können Nach- und Widerhall oder Resonanz auftreten.

Klang wie auch Stille spielen eine zentrale Rolle in Ifekoyas Praxis. Hinter dem Interesse daran, Klangphänomene in den Vordergrund zu rücken und eigens zu thematisieren, steht der Wunsch, andere Formen des Wissens zu erkunden. Die daraus entstehende Kunst will mit allen Sinnen erfahrbare und zugleich intime Räume des Hörens, der Heilung und des Nachdenkens, aber auch Räume für Gemeinschaft und gemeinsames Erleben schaffen. Ifekoya widmet sich nicht nur den physikalischen Aspekten und körperlichen Wirkungen von Klang, sondern erforscht auch die Rolle von Klang und Musik bei der Entstehung von Kollektivität, Ritualen und Spiritualität.

MIGROS MUSEUM FÜR  
GEGENWARTSKUNST  
LIMMATSTRASSE 270  
CH-8005 ZÜRICH

T +41 44 277 20 50  
F +41 44 277 62 86  
INFO@MIGROSMUSEUM.CH

MIGROSMUSEUM.CH  
MIGROS-KULTURPROZENT.CH

## **Resonanzfrequenz:**

Jedes schwingungsfähige Medium hat seine eigene «natürliche» Frequenz. Resonanzfrequenz beschreibt den Zustand, in dem die Anregungsfrequenz gleich der Eigenfrequenz eines Mediums (etwa eines Körpers, Objekts oder Raums) ist. Ifekoya beschreibt es mit der vereinfachten Formel «Resonanz = innere Frequenz». Besonders Interesse gilt dabei der Einstimmung auf die eigene natürliche Frequenz und der Entwicklung und Vermittlung von Techniken, die es anderen ermöglichen, sich ebenfalls auf ihre je eigene Frequenz einzustimmen.

## **Wasser:**

Wasser ist eine chemische Substanz, die für alle bekannten Lebensformen unverzichtbar ist. Auf der Tonspur ist das wiederkehrende Geräusch von Wasser zu hören. Dieses ist ein Kernelement in Ifekoyas Praxis, wo es als Medium und zugleich als Metapher dient. Neben vielen anderen besonderen Eigenschaften kann es als knappe oder aber als in Fülle vorhandene Ressource erscheinen.



Das Migros Museum für Gegenwartskunst ist eine Institution des Migros-Kulturprozent,  
Teil des gesellschaftlichen Engagements der Migros-Gruppe: [migros-engagement.ch](http://migros-engagement.ch)

MIGROS MUSEUM FÜR  
GEGENWARTSKUNST  
LIMMATSTRASSE 270  
CH-8005 ZÜRICH

T +41 44 277 20 50  
F +41 44 277 62 86  
[INFO@MIGROSMUSEUM.CH](mailto:INFO@MIGROSMUSEUM.CH)

[MIGROSMUSEUM.CH](http://MIGROSMUSEUM.CH)  
[MIGROS-KULTURPROZENT.CH](http://MIGROS-KULTURPROZENT.CH)